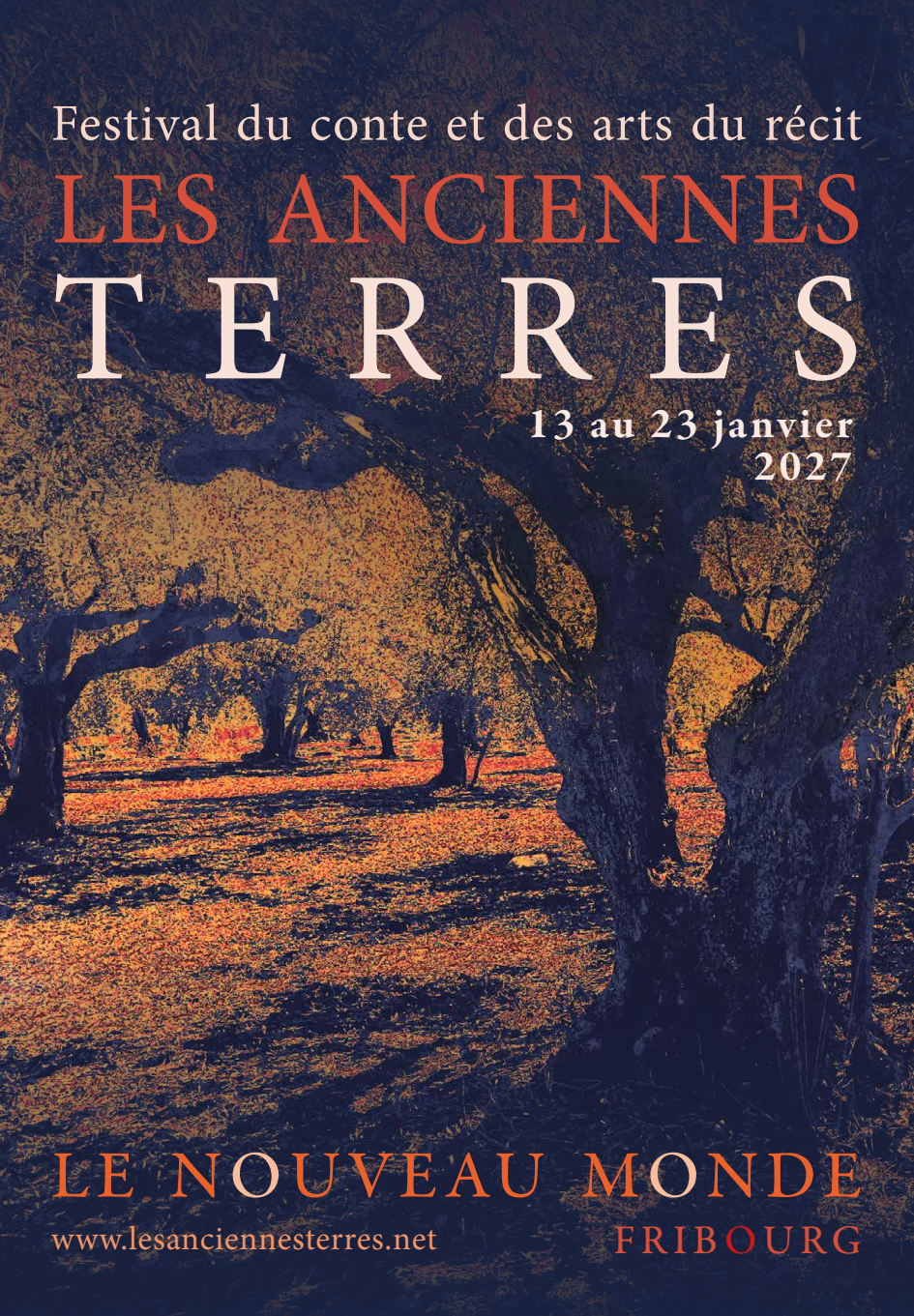
Festival du conte et des arts du récit

LES ANCIENNES TERRES

13 au 23 janvier 2027



LE NOUVEAU MONDE

www.lesanciennesterres.net

FRIBOURG

Festival du conte et des arts du récit

LES ANCIENNES TERRES

Prenez votre pass !
5 spectacles
pour 120 CHF !!

13 au 23 janvier 2027

LE NOUVEAU MONDE

www.lesanciennesterres.net

FRIBOURG

Il y a le troisième souffle...

par Catherine Gaillard

• • • celui où tout se joue • • •

La forêt y est plus profonde, la tempête plus violente, le péril plus redoutable. C'est le moment où l'on pourrait renoncer.
Et pourtant...
Il y a le plus jeune frère ou la plus jeune sœur qui n'ont ni la force des aîné·es ni leur assurance, qui avancent autrement, partagent leur pain, saluent une vieille femme, écoutent un conseil que personne n'entend. Et la magie opère.
Il y a cette troisième édition des Anciennes Terres.
Le chiffre trois est resté fidèle à lui-même, rappelant que toute aventure digne de ce nom connaît un moment où il faut poursuivre… malgré tout.
Pour célébrer cette troisième édition, nous avons invité des conteuses et des conteurs qui font vivre aujourd'hui les grands récits du répertoire traditionnel.
À une époque où tout nous pousse à aller plus vite, écouter une histoire est un acte de résistance. Les contes ne nous promettent pas une vie sans épreuves, ils ne nous disent pas quoi penser : ils nous donnent des forces.
Les neurosciences nous permettent aujourd'hui de mieux comprendre ce que les conteuses et les conteurs savent depuis toujours. Le conte contourne nos certitudes, mobilise notre imaginaire et rejoint cette part profonde où vivent les images, les symboles et les archétypes qui nous constituent.
La technologie bouleverse nos existences, mais les grandes questions restent les mêmes : comment aimer ? Comment perdre ? Comment grandir ? Comment affronter la peur, l'injustice, la solitude, la mort ? Comment rester humain ?
Si ces récits sont encore racontés, ce n'est pas parce qu'ils appartiennent au passé, mais parce qu'ils éclairent le présent. Les contes ne survivent pas parce que nous les conservons, ils survivent parce qu'ils continuent de nous être indispensables.

En plein cœur de janvier, retrouvons-nous pour écouter ensemble les récits de notre humanité. Une salle entière qui rit, retient son souffle et se laisse traverser par les mêmes images, c'est cela, le merveilleux.
Nous espérons vous voir nombreuses et nombreux pour cette troisième édition, afin de confirmer que le chiffre trois est bien celui des plus belles métamorphoses.

Il y a un festival. Il ne manque plus que vous.

mercredi 13 jan • 18h

• *Bilinguisme*

dès 10 ans •••••

Brigitte Hirsig et Ariane Racine

La liberté des oiseaux • 50 min

Il y a des oiseaux. Ceux qui traversent le ciel, ceux qui habitent nos histoires et ceux qui se cachent dans les mots. Brigitte Hirsig raconte en dialecte bernois, Ariane Racine en français. Entre elles, les récits circulent comme des oiseaux qui ignorent les frontières.

Überall sind Vögel. Vögel, die den Himmel durchqueren, unsere Geschichten bevölkern oder sich in den Wörtern verstecken. Brigitte Hirsig erzählt auf Berndeutsch, Ariane Racine auf Französisch. Zwischen ihnen wandern die Geschichten wie Vögel, die keine Grenzen kennen.



Bio

Deux conteuses suisses issues de régions linguistiques différentes. Sur scène, elles croisent leurs langues et leurs imaginaires avec humour et poésie.

Zwei Schweizer Profierzählerinnen aus unterschiedlichen Sprachregionen. Auf der Bühne verbinden sie ihre Sprachen und Fantasiewelten mit Humor und Poesie.

mercredi 13 jan. • 20h

Michèle Widmer et Christian Schmutz

Effata ! • 50 min

Il y a une langue… puis une autre. Avec Effata !, Michèle Widmer et Christian Schmutz jouent avec ce que l'on comprend — et ce qui nous échappe. Français et allemand se croisent, provoquent malentendus et surprises. Une traversée bilingue joyeuse où il n'est pas nécessaire de tout comprendre pour se laisser emporter.



Da ist eine Sprache … und dann eine andere. Bei Effata! spielen Michèle Widmer und Christian Schmutz mit dem, was man versteht – und was einem entgeht. Französisch und Hochdeutsch begegnen sich und sorgen für Missverständnisse und Überraschungen. Eine fröhliche zweisprachige Reise, bei der man nicht alles verstehen muss, um sich mitreissen zu lassen.

Bio

Michèle Widmer, conteuse fribourgeoise, crée son premier spectacle pro en 2024. Christian Schmutz est écrivain, dialectologue, et conteur profondément attaché à la Singine.

Die Freiburger Erzählerin Michèle Widmer schuf 2024 ihr erstes professionelles Erzählstück. Christian Schmutz ist Schriftsteller und Dialektologe, eng verbunden mit seiner Muttersprache, dem Senslerdeutschen.

Geneviève Boillat et Jacques Bouduban

Ctéeci pe çtuli • 70 min

Il y a des mots qui chantent avant même d'être compris. Des sons venus du patois d'oïl du Jura suisse, qui racontent déjà tout un monde. Geneviève Boillat et Jacques Bouduban arrivent avec leur bric-à-brac d'objets, d'outils, de sons et d'histoires pour bricoler le monde sur un étrange tréteau rafistolé. Mais surtout, il y a leur complicité : elle, malicieuse et terrienne ; lui, porté par une candeur joyeuse. Entre poésie, ferraille et chamailleries tendres, leurs récits font résonner un Jura drôle, populaire et profondément attachant.



Bio

Geneviève Boillat est une conteuse jurassienne nourrie par le patois, les récits populaires et la mémoire orale. Jacques Bouduban crée des paysages sonores à partir d'objets détournés, de bruitages et de matières du quotidien. Ensemble, ils mêlent récit, musique et humour dans un univers bricolé, burlesque et profondément ancré dans l'imaginaire jurassien.

• *Territoires*
• *France* •

jeudi 14 jan. • 21h

Clara Guenoun

Je voudrais vous dire • 70 min



© Nathalie Meurzec

Il y a un moment où quelque chose bascule. Un groupe de femmes dit « assez ». Assez des injonctions, des rôles imposés, des places assignées. Une nuit, elles se retrouvent au bord d'une falaise et se redécouvrent : belles, fières, vivantes. Avec Clara Guenoun, les histoires circulent entre enfants, parents et éducatrices. On y raconte les blessures, les élans, les résistances du quotidien. Dans cette soirée Territoires, le spectacle questionne ce que signifie habiter un corps, une famille, une société. Entre récits vécus et contes traditionnels, une parole collective se construit pour transformer le réel.

Bio

Clara Guenoun développe un travail à la croisée du récit de vie, du conte traditionnel et de l'éducation populaire. Formée au Labo de Chevilly-Larue, elle nourrit sa pratique d'expériences menées auprès de familles, d'enfants et de professionnel·les du social. Ses spectacles mêlent témoignages, imaginaires et contes pour faire du récit un espace de rencontre, de partage et de résistance.

vendredi 15 jan. • 19h

dès 8 ans •••••

Les Amériques
• *Chili* • •

Coté Rivara

Contes du bout du monde • 60 min



Il y a un voyage commencé au nord du Chili et qui se déploie jusqu'aux terres australes, au fil des légendes et des paysages. Coté Rivara nous entraîne dans une traversée initiatique peuplée de lunes dévorantes, d'esprits anciens, de tatou chanteur et de tisserandes qui façonnent le monde. Au cœur de ces récits venus du Chili, de l'Altiplano ou du peuple mapuche, les frontières s'effacent et les êtres se transforment. Contes du bout du monde est un voyage entre peur, courage, poésie et mémoire, porté par les grands imaginaires d'Amérique du Sud.

Bio

Coté Rivara est comédienne, metteuse en scène et conteuse parmi les voix importantes du conte au Chili. Depuis plus de quinze ans, elle crée des spectacles mêlant récits du quotidien, traditions orales et écriture scénique contemporaine. Attachée aux cultures de son territoire, elle investit aussi bien les théâtres que l'espace public et les lieux atypiques. Bilingue espagnol-français, elle se produit dans de nombreux festivals en Amérique latine et en Europe.

Les Amériques
Vénézuela

vendredi 15 jan. • 21h

dès 9 ans •••••

Victor Cova Correa

Caribay, le Joyau de la Cordillère

• 60 min



© Françoise Digel

Il y a la nuit qui tombe au pied de la cordillère des Andes. Une enfant fuit à travers la forêt, serrant contre elle une poupée et ce qu'il lui reste d'espoir. Inspiré des imaginaires amérindiens, Victor Cova Correa nous entraîne dans le voyage initiatique de Caribay, confrontée à la violence de son père, figure solaire aussi puissante que destructrice. À travers cette traversée de la peur, de la rupture et de la reconstruction, le spectacle interroge la résilience et la capacité à se relever. Dans le cadre de la soirée Les Amériques, ce récit mêle mythes andins, émotion et imaginaire.

Bio

Victor Cova Correa est un conteur et musicien aux racines entre le Venezuela et la France. Né à Caracas et grandi dans les Andes, il hérite très tôt du goût des histoires. Arrivé en France dans les années 1990, il se forme au cinéma, à la linguistique et à l'ethnologie. Depuis plus de vingt ans, il mêle traditions orales et créations personnelles, souvent accompagnées du cuatro, instrument emblématique d'Amérique latine.

samedi 16 jan. • 14h30

Contes • • • et merveilles

dès 6 ans •••••

Florence Férin

La belle Eulalie • 60 min

Il y a une rencontre. Celle d'un jeune homme qui a tout perdu et d'Eulalie, femme libre, fascinante… et peut-être dangereuse. Car la jeune femme n'est pas tout à fait de ce monde : fille du diable, elle entraîne ceux qui l'aiment dans des chemins de métamorphoses et d'épreuves. Florence Férin nous plonge dans un grand conte merveilleux où désir, peur et liberté s'entrelacent. Pour suivre Eulalie, il faut accepter de traverser l'inconnu, de se perdre parfois, et d'affronter ce qui dépasse l'humain. Un récit intense, au bord du vertige, où l'amour transforme autant qu'il consume.



© Aurore Lalande

Bio

Florence Férin est conteuse et formatrice. Née en Touraine, elle puise dans le monde rural un imaginaire nourri de poésie. Formée notamment auprès d'Henri Gougaud, elle développe une œuvre riche portée par une écriture précise et sensorielle, où se mêlent humour, sensualité et imaginaire. Sa parole directe et chaleureuse donne corps à des récits où le merveilleux côtoie le quotidien.

• • • *Contes et merveilles*

samedi 16 jan. • 16h30

dès 7 ans •••••

Sylvie Mombo

Manteau de plumes et souliers de fer • 60 min



Turna vit au ventre de la Terre, sous l'autorité d'un père qui lui interdit de découvrir le monde des humains. Un jour, elle se transforme en oiseau et prend son envol. Shaïn, lui, quitte la douceur du foyer maternel pour partir à l'aventure. Leurs chemins vont se croiser et les entraîner dans une épopée où l'amour, la magie et les épreuves se mêlent. Avec Sylvie Mombo, le conte merveilleux déploie toute sa puissance : celle des métamorphoses, des rencontres inattendues et des chemins qu'il faut oser emprunter pour inventer sa propre destinée.

Bio

Sylvie Mombo est conteuse, danseuse et autrice. Après des études d'histoire et des métiers liés au livre, elle se tourne vers le conte en 1999, mêlant dès ses débuts parole, danse et musique. Nourrie de ses racines gabonaises et guadeloupéennes, elle explore un vaste répertoire où se croisent récits traditionnels et créations personnelles. Sa parole généreuse et vivante interroge notamment les liens entre l'humain et la nature.

samedi 16 jan. • 19h

Contes • • •
et merveilles

dès 9 ans •••••

Mafane
D'ombre et de lumière • 60 min

Il y a des femmes qui traversent le feu. Mafane réunit trois récits venus de traditions différentes, où les héroïnes affrontent l'épreuve, la perte et la part obscure du monde pour renaître autrement. Roumana, Surya et Catherine avancent chacune à travers leurs peurs et leurs combats. Dans ces histoires, le feu consume autant qu'il éclaire et transforme. Comme des phénix, les héroïnes émergent changées de ce qu'elles ont traversé. Entre mythes, contes merveilleux et figures de résistance, D'ombre et de lumière explore la manière dont les épreuves nous transforment et nous obligent à nous réinventer.



© Mathieu Girard

Bio

Mafane est née à La Réunion et vit aujourd'hui au Québec. Nourrie par une histoire familiale traversée de migrations, elle explore dans ses récits les thèmes du départ, des racines et de la transformation. Très attachée au conte merveilleux, elle mêle imaginaires créoles, récits traditionnels et créations personnelles. Sa présence calme et rythmée donne à ses histoires une musicalité singulière. Récompensée par la bourse de la relève de Conteurs du Canada en 2015, elle poursuit un travail entre héritage oral et écriture contemporaine.

Contes et merveilles

samedi 16 jan. • 21h

dès 10 ans •••••

Pierre Delye

La Tournée des grands contes • 90 min



© Guillaume Delye

Il y a les contes que l'on croit connaître… Pierre Delye nous embarque dans une traversée du merveilleux, entre récits au long cours, figures étranges et aventures inattendues. Une Dame Blanche, un prince obligé d'apprendre un métier, un voyageur perdu au bout du monde : les récits se déploient avec fantaisie, entre tradition et invention, portés par une parole vive qui joue avec les codes du conte sans jamais les figer. La Tournée des grands contes, c'est une traversée joyeuse et surprenante où le merveilleux n'a rien d'un musée : il est vivant, actuel, et toujours prêt à nous emporter.

Bio

Pierre Delye partage depuis de nombreuses années son goût des histoires sur les scènes, dans les festivals et à travers une importante œuvre jeunesse. Formé au théâtre, il développe une parole rythmée et très personnelle, attentive à la musicalité de la langue autant qu'au plaisir du récit. Son travail mêle humour, précision et sens du rythme, avec une attention particulière portée à l'adresse au public et à la jubilation de raconter.

dimanche 17 jan. • 11h30

de 18 mois à 4 ans •••••

Journée ••• des Familles

Aurélie Loiseau
Strong doudou

• 30 min

Il y a les doudous qu'on traîne partout, ceux qu'on mâchouille, qu'on oublie parfois… et qu'on retrouve toujours au moment de dormir. Ceux qui sentent la violette — ou un peu les chaussettes — et qui portent les traces de toutes les aventures. Avec Strong doudou, Aurélie Loiseau invite les tout-petits dans un univers tendre, drôle et coloré, inspiré des albums d'Ilya Green. Entre chansons, historiettes et objets textiles, les doudous prennent vie dans un monde plein de fantaisie et d'humour où chaque objet devient prétexte au jeu. Les enfants sont invités à venir avec leur doudou.



• Atelier «Bout d'histoire»

Infos & inscriptions www.lesanciennesterres.net

Bio

Aurélie Loiseau est conteuse, chanteuse et créatrice de spectacles pour la petite enfance. Formée au théâtre et à l'art du récit, elle mêle parole, chansons, objets et matières textiles dans des formes ludiques et colorées. Inspirés des albums jeunesse et des comptines, ses spectacles accordent une place importante au jeu, au rythme et à l'imaginaire partagé avec les tout-petits et ceux qui les accompagnent.

dimanche 17 jan. • 14h

dès 5 ans •••••

Victor Cova Correa

Chiqui chiqui riqui riqui miaou miaou • 50 min



Il y a un temps ancien, celui du Grand Jaguar, où les animaux, les plantes et les humains parlaient encore la même langue. Victor Cova Correa ouvre les portes d'un imaginaire peuplé de créatures fragiles mais courageuses : un petit garçon, une souris présomptueuse, un perroquet nommé Parole-Ailée ou encore un petit pois têtu. Puisées dans les traditions orales d'Amérique latine et d'ailleurs, ces histoires mêlent humour, merveilleux et musicalité des mots. Un voyage drôle et poétique, où les plus petits deviennent les plus grands aventuriers.

Bio

Victor Cova Correa est un conteur et musicien aux racines entre le Venezuela et la France. Né à Caracas et grandi dans les Andes, il hérite très tôt du goût des histoires. Arrivé en France dans les années 1990, il se forme au cinéma, à la linguistique et à l'ethnologie. Depuis plus de vingt ans, il mêle traditions orales et créations personnelles, souvent accompagnées du cuatro, instrument emblématique d'Amérique latine.

dimanche 17 jan. • 16h

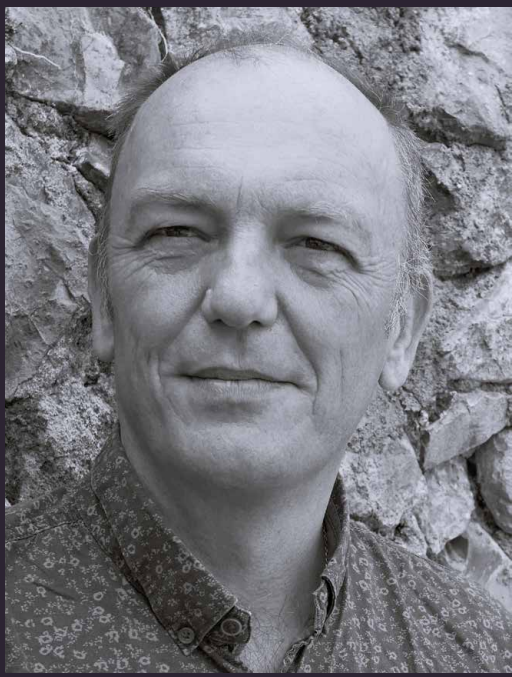
dès 8 ans •••••

Journée ••• des Familles

Pierre Delye

Caprice ! C'est fini ! • 70 min

Il y a un roi, une princesse d'une beauté renversante, un château, une forêt, un vieux mystérieux, un héros, un pou XXXL et des lièvres blancs par dizaines. Il y a surtout une princesse si belle que les garçons en perdent la tête, parfois au sens propre ! Mais la beauté ne fait pas tout, et cette princesse-là réserve bien des surprises. Inspiré d'un conte merveilleux, ce récit entraîne le public dans une aventure où les épreuves se succèdent et où rien ne se passe tout à fait comme prévu. Pierre Delye y déploie toute sa fantaisie, sa loufoquerie et son impertinence, pour le plus grand plaisir des petites et des grandes oreilles.



Bio

Pierre Delye partage depuis de nombreuses années son goût des histoires sur les scènes, dans les festivals et à travers une importante œuvre jeunesse. Formé au théâtre, il développe une parole rythmée et très personnelle, attentive à la musicalité de la langue autant qu'au plaisir du récit. Son travail mêle humour, précision et sens du rythme, avec une attention particulière portée à l'adresse au public et à la jubilation de raconter.

dimanche 17 jan. • 18h

dès 9 ans •••••

Sabrina Chezeau

Les souliers mouillés • 55 min



© Philippe Durand

Il y a, chaque matin, les gros souliers mouillés déposés près de la porte. Pour Juanito, ils prouvent que son père, parti pêcher toute la nuit sur son bateau Le Mirabelle, est bien rentré. Mais un matin, les souliers ont disparu. Sabrina Chézeau nous entraîne alors dans la quête folle de Juanito, parti chercher son père à travers des îles étranges et imaginaires. Peuplé de personnages cocasses et inattendus, ce récit initiatique mêle humour, aventure et émotion autour de la peur de l'abandon et des secrets de famille.

Bio

Sabrina Chézeau est autrice et interprète. Elle développe un travail à la croisée du récit, du théâtre et du mouvement, où la parole dialogue étroitement avec le langage du corps. Formée à l'école de théâtre Jacques Lecoq à Paris, ainsi qu'au conte auprès de Michel Hindenoch et Luigi Rignanese, elle crée des spectacles qui explorent les relations familiales, les émotions enfouies, les silences et les secrets. Son univers mêle humour, intensité et fantaisie, avec le désir de traiter des sujets profonds sans lourdeur.



mardi 19 jan. • 19h

Carte blanche à Achille Grimaud et François Lavallée

Once Upon • 75 min

Achille, les deux pieds dans le sol, breton jusqu'au bout des bottes, et François, la face dans le vent à - 40° C, québécois jusqu'au bout de la langue.
Deux conteurs qu'un océan sépare, et qu'un même rêve réunit : décrocher le Once Upon. La quête ultime, le Graal du conte et avec lui le pouvoir de raconter à travers le monde entier !
L'union fait la force, les deux amis n'en doutent pas. Les voici donc partis vers une contrée lointaine et fantastique et pour un périple semé d'épreuves : sept, c'est bien le minimum pour des conteurs. Tout juste débarqués d'une épopée qu'ils prendront plaisir à vous retracer, il leur restera à vous convaincre qu'ils n'ont pas fait tout ce chemin pour rien ! Car si les histoires leur ont bien appris que le voyage est aussi important que la destination, c'est quand même bien l'épreuve finale que nos deux compagnons convoitent.

Bio

Achille Grimaud est un conteur breton dont l'univers mêle humour, imaginaire et traditions orales. Nourri par les récits de terroir et la culture bretonne, il développe une parole inventive où le quotidien glisse volontiers vers l'absurde et le fantastique. Ses spectacles explorent la ruralité, les mythologies contemporaines et les figures populaires, avec un goût marqué pour les personnages singuliers et les récits décalés.

François Lavallée est auteur, conteur, conférencier et formateur. Son univers explore la mémoire, les racines et les liens invisibles qui traversent les existences. Sa manière de raconter, ample et profondément évocatrice, l'a mené sur de nombreuses scènes au Québec, au Canada et à l'international. Lauréat des Jeux de la francophonie en 2005, du Prix Jocelyn Bérubé en 2017, du Prix Rayonnement en 2024, il est une figure majeure du conte contemporain.

Ladji Diallo

Maliroots • 85min

Il y a un voyage vers le Mali, la terre des ancêtres de Ladji Diallo. Au fil du fleuve Niger, des griots, de la musique et des récits, quelque chose s'éveille en lui : le conteur qu'il portait sans le savoir. Mais Maliroots est aussi un voyage miroir. D'un côté, un Franco-Malien qui cherche ses racines ; de l'autre, des jeunes Maliens qui rêvent de la France comme d'un ailleurs possible. Entre récit autobiographique, quête identitaire et réflexion sur l'exil, le spectacle interroge ce que l'on emporte avec soi quand on part. Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez.



© Jean-Jacques Abadie

Bio

Ladji Diallo est né à Paris et entreprend à vingt-et-un ans un voyage initiatique au Mali, qui marque profondément sa parole et son rapport au récit. Formé à l'art dramatique à Paris VIII, il découvre le conte auprès du grand griot Sotigui Kouyaté et de ses fils. Son travail mêle récit autobiographique, imaginaire africain et questions contemporaines. Installé dans les Hautes-Pyrénées, il nourrit également ses histoires des paysages et des mythes de la montagne.

Colette Migné

Le cri d'amour de l'huître perlière

• 75 min



© Kitz-AREP

Il y a une huître qui ne demandait rien à personne, jusqu'au jour où un grain de sable vient bouleverser sa tranquille existence. Avec Le cri d'amour de l'huître perlière, Colette Migné imagine une fantaisie érotico-burlesque où le documentaire animalier rencontre le conte merveilleux. Huîtres sensuelles, crustacés entreprenants et créatures marines aux désirs inattendus peuplent ce spectacle libre et décalé. Entre humour et poésie débridée, Colette Migné blague avec les mérous, danse avec les crevettes et entraîne le public dans une joyeuse épopée sous-marine.

• Stage « Du vent dans les contes »
Infos & inscriptions :
www.lesanciennesterres.net

Bio

Colette Migné vient du clown. Formée notamment auprès de Don Jordan et des Bataclowns elle a longtemps parcouru les rues et les scènes « nez rouge au vent » avant que les histoires ne viennent à elle. Actrice-clowne puis conteuse, elle développe un univers singulier où le conte flirte avec le burlesque et une fantaisie très personnelle. Ses spectacles puisent autant dans les traditions orales que dans la littérature, avec un goût marqué pour les récits irrévérencieux, sensuels et décalés.

Mafane

La ruée vers l'autre • 60 min

Il y a celui qui fuit la guerre en n'emportant qu'une théière, celui qui traverse la mer à la poursuite d'un rêve, celle qui doit se réinventer sur une terre d'accueil et celui qui voit son propre pays se transformer jusqu'à lui devenir étranger. Quatre histoires de départs, d'exils et de bouleversements, où se mêlent déracinement, perte de repères, espoir et rencontres. Dans un espace scénique immersif, la conteuse circule au plus près du public, effaçant les frontières entre celles et ceux qui racontent et celles et ceux qui écoutent. Car, au fond, ne sommes-nous pas toutes et tous dans le même bateau ?



© Amandine Alessandra

Bio

Mafane est née à La Réunion et vit aujourd' hui au Québec. Nourrie par une histoire familiale traversée de migrations, elle explore dans ses récits les thèmes du départ, des racines et de la transformation. Très attachée au conte merveilleux, elle mêle imaginaires créoles, récits traditionnels et créations personnelles. Sa présence calme et rythmée donne à ses histoires une musicalité singulière. Récompensée par la bourse de la relève de Conteurs du Canada en 2015, elle poursuit un travail entre héritage oral et écriture contemporaine.

jeudi 21 jan. • 21h

François Lavallée

Il était une fois et quelques autres

• 75 min



© Louka Hogue

Il n'y a presque rien. Une chaise, un verre d'eau… et tout un monde qui surgit. François Lavallée nous rappelle que le conte n'a besoin que d'une présence et d'une voix pour ouvrir les portes de l'imaginaire. Dans cet espace dépouillé, les histoires prennent corps avec une intensité rare. Issu du répertoire des Frères Grimm, un univers de créatures étranges, de passages obscurs et de merveilleux inquiétant se déploie. Portées par une parole précise et imagée, les histoires deviennent paysages, tensions et visions. Une traversée pour se laisser emporter.

Bio

François Lavallée est auteur, conteur, conférencier et formateur. Son univers explore la mémoire, les racines et les liens invisibles qui traversent les existences. Sa manière de raconter, ample et profondément évocatrice, l'a mené sur de nombreuses scènes au Québec, au Canada et à l'international. Lauréat des Jeux de la francophonie en 2005, du Prix Jocelyn Bérubé en 2017, du Prix Rayonnement en 2024, il est une figure majeure du conte contemporain.

vendredi 22 jan. • 19h

dès 10 ans •••••

Peuples mythiques • • •

Armelle et Peppo Audigane

Gitans du ciel - sortie de résidence • 75 min

Il y a les cultures nomades - gitanes, tsiganes, roma-nichelles - porteuses d'un imaginaire de voyage et de liberté. À bord d'une étrange caravelle faite de bois, de cuivre et d'horloges brisées, une kumpania tsigane traverse le monde d'en haut. Armelle et Peppo Audigane inventent une épopée steampunk peuplée de forêts suspendues, de villes noyées dans la brume et de routes oubliées. Les récits avancent comme des chants de route, entre ciel et souffle. Le festival accueille la Compagnie Audigane en résidence de création et propose une sortie de résidence de ce spectacle en devenir.



Bio

Armelle et Peppo Audigane forment un duo où parole et musique avancent ensemble avec une grande complicité. Inspirés par les imaginaires nomades et la culture tsigane du voyage, ils mêlent récits, rythmes et traditions orales. Armelle porte les histoires avec une parole chaleureuse, tandis que Peppo prolonge le récit par une musique nourrie de jazz manouche et de sonorités tziganes.

vendredi 22 jan. • 21h

Achille Grimaud

Anatole Le Braz et autres Bretagnes • 60 min



Il y a une Bretagne que l'on croit connaître — celle des rivages et des cartes postales. Et puis il y a celle d'Anatole Le Braz : une Bretagne plus profonde, traversée de croyances, de mystères et de récits où l'invisible n'est jamais loin. Achille Grimaud nous entraîne dans cette Bretagne du XIX^{e} siècle, habitée par l'ombre de l'Ankou, peuplée de figures étranges, de voix anciennes et de légendes. Entre malice et fantômes familiers, le spectacle fait revivre une culture populaire vibrante, où même la mort devient une compagne de route, mystérieuse et familière.

Bio

Achille Grimaud est un conteur breton dont l'univers mêle humour, imaginaire et traditions orales. Nourri par les récits de terroir et la culture bretonne, il développe une parole inventive où le quotidien glisse volontiers vers l'absurde et le fantastique. Ses spectacles explorent la ruralité, les mythologies contemporaines et les figures populaires, avec un goût marqué pour les personnages singuliers et les récits décalés.

samedi 23 jan. • 15h

Conte • • •
et musique

Virginie Komaniecki,
accompagnée de Thierry Renard, violoncelle
Les mots des serpents • 105 min



Il y a une langue oubliée, capable de parler aux serpents et de relier les êtres entre eux. Leemet en est le dernier dépositaire. Virginie Komaniecki nous entraîne dans une forêt ancienne où animaux, humains et esprits cohabitent encore, tandis qu'un monde nouveau apparait peu à peu. À travers le destin de cet homme resté à la lisière des mondes, le récit questionne notre lien au sauvage, aux racines et à ce qui s'efface. Porté par le violoncelle de Thierry Renard, Les mots des serpents déploie une traversée entre conte, souffle musical et mémoire en train de disparaître.

Bio

Virginie Komaniecki développe une parole nourrie de contes traditionnels, de récits contemporains et de mémoires collectées. Formée notamment au CMLO et au Labo de Chevilly-Larue, elle poursuit une recherche d'épure, attentive au rythme des mots et au silence.
Thierry Renard, formé au Conservatoire de Bordeaux, développe un langage musical mêlant improvisation, musiques du monde et répertoires anciens. Ensemble, ils tissent un dialogue étroit entre récit et violoncelle.

• • • *Conte et musique*

samedi 23 jan. • 18h

Alice Beaufort,

accompagnée de Raphaël Venin, musicien

Nouvelles mutantes • 65 min



Il y a des mues, des métamorphoses, des nuits qui enfantent la lumière. Il y a des récits qui réparent, des poèmes qui réveillent et des chants qui relient. Porté par une musique électronique aux accents de transe, ce spectacle hybride mêle conte, poésie et chant dans une expérience immersive où les blessures deviennent puissance et où la transformation se vit comme un élan collectif.

Bio

Alice Beaufort est conteuse, autrice et interprète. Installée à Bruxelles, elle explore une parole à la croisée du conte, de la poésie, du chant et du mouvement. Formée au Théâtre de la Parole, elle crée des spectacles où les récits traditionnels dialoguent avec des thématiques contemporaines, mêlant réalisme magique, engagement et quête de résilience.

Raphaël Venin est musicien, compositeur et créateur sonore. Bassiste de formation, il développe depuis plus de quinze ans un univers où la musique électronique rencontre la création scénique. Il compose aujourd'hui pour le spectacle vivant, mêlant textures électroniques, basse et chant dans des créations immersives et sensibles.

samedi 23 jan. • dès 22h

Nuit du conte



© Magda

Bio

Stéfanie James développe un travail à la croisée des mythes fondateurs, des contes traditionnels et des récits contemporains. Formée au théâtre et à la narration orale, elle accorde une place importante au rythme et à la musicalité du récit. Son répertoire fait dialoguer les grandes épopées anciennes, comme Gilgamesh, avec les questions d'aujourd'hui. Sur scène, sa présence sobre et habitée porte une parole traversée par les thèmes de la quête, de la perte et de la transmission.

Khaled Aljaramani est musicien et compositeur virtuose du oud. Originaire de Syrie, il développe un univers mêlant héritage oriental, improvisation et création contemporaine, où les traditions du Moyen-Orient dialoguent avec des formes musicales actuelles.

Lionel Garcin est saxophoniste issu du jazz et des musiques improvisées. Compositeur et interprète, il déploie un travail tourné vers l'exploration sonore et les rencontres artistiques, multipliant les collaborations entre musique, poésie et performance.

• • • *Nuit du conte*

samedi 23 jan. • dès 22h

Stéfanie James, accompagnée de Khaled Aljaramani, oud et Lionel Garcin, saxophone

Il y a la clôture du festival. La nuit s'ouvre sur un grand souffle de récits et de musique. Une nuit pour écouter autrement, pour se laisser porter, pour traverser les âges et les territoires sans quitter sa place.

Stéfanie James nous guide dans cette traversée, accompagnée par Lionel Garcin au saxophone et Khaled Aljaramani au oud. Ensemble, ils tissent une matière sonore et narrative où les histoires respirent. Au cœur de la nuit surgit l'épopée de Gilgamesh, l'un des plus anciens récits de l'humanité. Une quête vertigineuse, entre amitié, perte et désir d'immortalité, qui résonne encore aujourd'hui avec une force intacte. Autour de ce grand récit, Stéfanie James puise librement dans son répertoire foisonnant. Les contes apparaissent et dialoguent avec la musique. Le saxophone ouvre des espaces, le oud fait vibrer des terres lointaines, et la parole circule entre les souffles et les cordes. Une nuit du conte comme une expérience immersive, où le temps se dilate, où les histoires se déposent autrement. Un moment suspendu pour finir le festival en beauté — ensemble, dans l'écoute et le partage.

Il sera possible de se restaurer lors des pauses.

• Stage « Cercles de conteurs »
Infos & inscriptions www.lesanciennesterres.net

Calendrier

mercredi 13 janv. Bilinguisme

18h	La liberté des oiseaux	B. Hirsig & A. Racine
20h	Effata !	M. Widmer & C. Schmutz

jeudi 14 janv. Territoires

19h	Çtéeci pe çtuli	G. Boillat & J. Bouduban
21h	Je voudrais vous dire	Clara Guenoun

vendredi 15 janv. Les Amériques

19h dès 8 ans	Contes du bout du monde	Coté Rivara
21h dès 9 ans	Caribay, le Joyau ...	Victor Cova Correa

samedi 16 janv. Contes et merveilles

14h30 dès 6 ans	La belle Eulalie	Florence Ferin
16h30 dès 7 ans	Manteau de plumes...	Sylvie Mombo
19h dès 9 ans	D'ombre et de lumière	Mafane
21h dès 10 ans	La Tournée ...	Pierre Delye

dimanche 17 janv. • Journée des familles

11h30	dès 18 mois	Strong doudou	Aurélie Loiseau
14h	dès 5 ans	Chiqui ...riqui ...miaou ...	Victor Cova Correa
16h	dès 8 ans	Caprices ? C'est fini !	Pierre Delye
18h	dès 9 ans	Les souliers mouillés	Sabrina Chezeau

Sauf précisé, tous les spectacles sont accessibles à partir de 12 ans

••• mardi	19 janv•	Duo	
19h		Carte blanche Bretagne Québec	A.Grimaud & F. Lavallée
••• mercredi	20 janv•	Conte(m)porains	
18h		Maliroots	Ladji Diallo
20h		Le cri d'amour ...	Colette Migné
••• jeudi	21 janv•	Québec	
19h		La ruée vers l'autre	Mafane
21h		Il était une fois ...	François Lavallée
••• vendredi	22 janv•	Peuples mythiques	
19h dès 10 ans		Gitans du ciel	A.& P.Audigane
21h		Le Braz et autres Bretagnes	Achille Grimaud
••• samedi	23 janv•	Conte et musique	
15h		Les mots des serpents	Virginie Komaniecki
18h		Nouvelles mutantes	Alice Beaufort
22h		Nuit du conte	Stéfanie James

Évènements parallèles et programmation hors les murs

Contes dans ta langue

Programme complet en ligne
www.lesanciennesterres.net
Ouvert à tous·tes, entrée libre

LivrÉchange accueillera les Anciennes Terres pour des récits en espagnol et en italien

Adriana Conterio

Contes en italien
Nella foresta, al di là del fiume
23 janvier à 10h • tout public • dès 5 ans

Ci siamo infilati nella tana del coniglio, vogliamo divorare la gallinella e, come se non bastasse, una strega semina il terrore in riva al fiume. Nella foresta stanno succedendo cose davvero strane !

Maisons d'édition & librairie

Comme à chaque édition du festival, une librairie nomade s'installe au Nouveau Monde, avec Ouï'Dire et La Grande Oreille, et une sélection de livres proposée en partenariat avec la librairie Albert le Grand.

samedi 16 jan.
et samedi 23 jan. • 10h •••

Contes dans ta langue

Coté Rivara
Leyendas y pillerías – Contes et malices
Contes en espagnol
16 janvier à 10h • tout public • dès 6 ans

Detrás de una montaña brillan los cuernos de oro del toro y, arriba, la Cruz del Sur aparece por primera vez en el cielo; esa noche, una niña atraviesa las estrellas. Desde siempre, los pueblos han intentado vencer al diablo, pedir más que un deseo y escapar a los maleficios del Caleuche. Allá, del otro lado del océano, se escuchan tres historias de amor y una canción desesperada.

Les personnes ne parlant pas espagnol ou italien sont également les bienvenues : les récits navigueront librement entre les deux langues. Une manière de permettre aux enfants, qui parlent parfois davantage le français que la langue de leur famille, de renouer avec leurs racines tout en partageant ce moment avec leurs proches. Un rendez-vous ouvert à toutes et tous, placé sous le signe de la transmission, du plaisir d'écouter et de la rencontre.

Contes en bibliothèque

Programme complet en ligne
www.lesanciennesterres.net
Ouvert à tous·tes, entrée libre

De Fribourg à Bulle, en passant par Guin, Villars-sur-Glâne et Vuadens, les bibliothèques accueilleront deux spectacles à déguster en famille aux quatre coins du canton.



Contes en bibliothèque

Brigitte Hirsig

Vo Blueme u angerem Gwächs • 60 min
ab 12 Jahren •

Wenn Brigitte Hirsig erzählt, beginnen Blumen zu sprechen, Menschen verwandeln sich in Schlingpflanzen und ungeahnte Weisheiten tauchen auf. Mit ihrem lebendigen Erzählstil und viel Humor haucht sie alten Märchen neues Leben ein – und erfindet auf der Bühne auch spontan neue Geschichten.

Pierre Delye

Dehors ! • 55 min •
dès 7 ans

Il y a Georges qui a grandi dans une famille où, de génération en génération, tous les garçons portent le même prénom… et sont traités comme des êtres à part. Protégé de tout, privé d'une enfance ordinaire, il finit par ne plus vouloir sortir. Jusqu'au jour où un étrange conseiller lui lance un pari qui pourrait bien changer sa vie. Un conte plein d'humour et de malice sur la peur, la liberté et le plaisir d'aller à la rencontre du monde.

Marcelle

C'est Marcelle

• ici •
tout le temps
partout
pour tout le monde

Il y a Marcelle. Une femme d'apparence ordinaire — un peu voisine, un peu concierge, un peu spectatrice — qui finit toujours par prendre la parole. Avec humour, audace et un franc-parler désarmant, elle regarde le monde à sa manière. Imaginé par Florence Férin, ce personnage devient le fil rouge du festival. Marcelle surgit au gré de ses envies, entre les spectacles, brouillant les frontières entre scène et public. Tantôt discrète, tantôt envahissante, elle apporte l'imprévu, la complicité et ce petit grain de folie qui rappelle que les histoires peuvent surgir partout.



L'équipe


Amélie Gyger
Podcast
Simon Lambelet
Direction technique
Jean-Marc Guélat
Photographie
Michèle Widmer
Coordination
Médiation
Catherine Gaillard
Direction
Programmation
Laetitia Albinati
Administration
Et beaucoup de bénévoles
Julie Carron
Communication
Laurence Garcette
Graphisme
Patricia Siffert
Cuisine
Alice Brodard
Billetterie

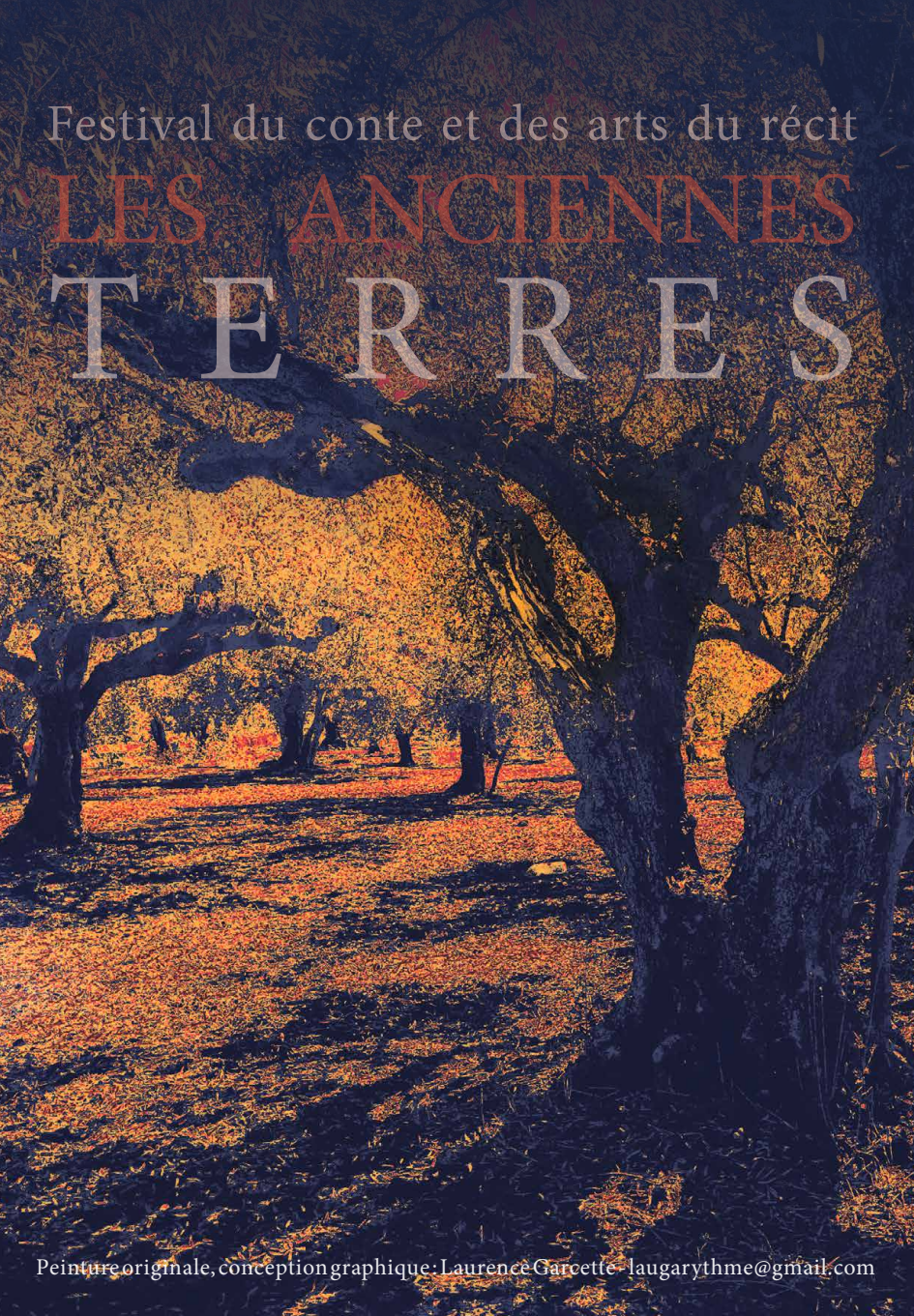
Normal	30 CHF
Prix de soutien	40 CHF
Réduit (AVS/AC/AI/étudiant)	15 CHF
Journée des familles :	enfant 10 CHF
(Par spectacle)	adulte 20 CHF
Nuit du conte	60 CHF
Prix de soutien	80 CHF
Soirées thématiques 2 spectacles	50 CHF
Prix de soutien	60 CHF
PASS 5 spectacles (plein tarif)	120 CHF

Le festival Les Anciennes Terres poursuit une politique de prix accessible. Les personnes qui le souhaitent peuvent toutefois aider le festival en achetant des billets à prix de soutien.

CARPes
Arcia Région culturelle Kulturregion
ETAT DE FRIBOURG STAAT FREIBURG
VILLARS
FRwi Ville Stadt BOURG
Fondation Vincent Merkle
CONTEMUSE
Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
LIVRÉCHANGE
BAUR Fondation Alfred & Eugénie Baur
LOTERIE ROMANDE
MIGROS Pour-cent culturel

Festival du conte et des arts du récit

LES ANCIENNES TERRES



Peinture originale, conception graphique : Laurence Garcette - laugarythme@gmail.com