Festival du conte et des arts du récit

LES ANCIENNES TERRES

15 au 25 janvier 2025

LE NOUVEAU MONDE

www.lesanciennesterres.net

FRIBOURG

Festival du conte et des arts du récit

LES ANCIENNES TERRES

Prenez votre pass !
5 spectacles
pour 90 CHF !!
à commander sur info@carpes.ch

15 au 25 janvier 2025

LE NOUVEAU MONDE

lesanciennesterres.net

FRIBOURG

Avant-propos par Catherine Gaillard

Les Anciennes Terres, deuxième édition

Galvanisées par le succès que vous nous avez offert en 2023, nous nous sommes aussitôt lancées avec bonheur dans la préparation de cette deuxième édition. La deuxième fois, ce n'est toutefois jamais plus simple : il faut transformer l'essai et ne pas décevoir. Heureusement, on peut toujours compter sur le monde du conte et ses merveilles, tant en termes de répertoire que par les artistes qui le composent. Finalement, le plus difficile n'a pas été de dénicher, mais de renoncer à tant de spectacles que nous aurions voulu vous présenter sur la scène du Nouveau Monde ; les arts du récit recèlent décidément bien des trésors qui ne cesseront de vous émerveiller !

Tout au long de ces dix jours, vous découvrirez des conteurs et conteuses professionnel·les venu·es de toute la francophonie, ainsi que quelques artistes suisses. La programmation s'adresse en majorité à un public adulte, mais aussi aux familles avec enfants dès 2 ans ; les enfants du canton auront également accès à nos spectacles dans un cadre scolaire. Trois grandes figures du renouveau du conte, Muriel Bloch, Catherine Zarcate et Jihad Darwiche, nous font l'honneur de venir présenter leurs nouvelles créations. Et nous retrouverons en clôture une Nuit du conte à célébrer en compagnie de la famille Darwiche. Des vertes prairies gruériennes aux paysages sénégalais, en passant par la Crête minoenne en jeu vidéo, le pays celte en musique ou encore les territoires de lutte au son des cœurs silencieux, la nouvelle cuvée des Anciennes Terres vous promet voyages lointains et dépaysement au plus profond de soi.

Nous ouvrons aussi de nouveaux partenariats avec les bibliothèques de la ville et du canton, ce qui nous permet de proposer les spectacles hors les murs et d'aller à la rencontre du public en d'autres lieux. Avec LivrÉchange, nous nous adressons aux personnes allophones, en arabe et en wolof.

Aller à la rencontre de tous·tes, petit·es et grand·es, dans différentes langues, en différents lieux et avec des thématiques qui s'adressent aux sensibilités des un·es et des autres : voilà ce que le conte permet. Quel que soit notre âge, notre culture, notre place dans le monde, le plaisir d'écouter des histoires nous réunit.

Nous sommes impatientes de vous retrouver bientôt pour célébrer ensemble notre belle humanité, celle qui aime se regrouper au creux de l'hiver pour faire vibrer les cœurs et les imaginaires au rythme des merveilles.

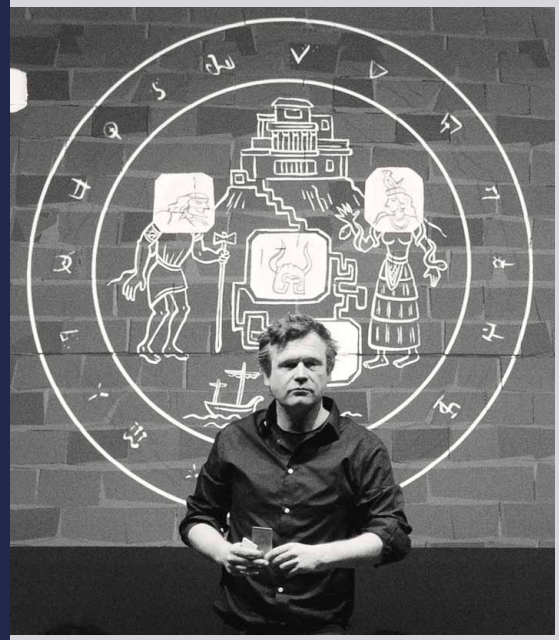
L'équipe

mercredi 15 janvier • 15h

dès 9 ans •••••

Matthieu Epp

Minos • 75 min



Bart Kootstra

Le Minotaure est moitié homme, moitié taureau mais complètement monstrueux. Enfermé dans le Labyrinthe pour être caché aux yeux du monde, on le nourrit en envoyant chaque année une douzaine de jeunes gens dans les profondeurs du dédale. Mais tout n'est peut-être pas encore perdu pour eux si le public est bon joueur : associant récit mythologique et jeu vidéo collaboratif, ce spectacle invite le public, manette à la main, à aider les jeunes gens à s'échapper du labyrinthe et à réécrire leur histoire.

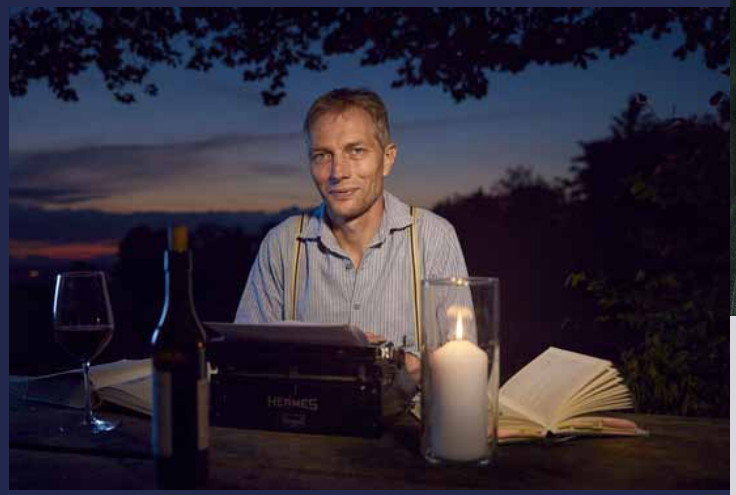
Bio

Matthieu Epp est conteur professionnel et homme aux multiples centres d'intérêt. Passionné par les contes et la mythologie mais aussi par les jeux vidéo et la musique électronique, il les assemble pour créer de nouvelles formes de spectacles. Ainsi, il ne nous prive de rien, ni des nouvelles technologies, ni des musiques actuelles et surtout pas de son talent de conteur.

Christian Schmutz

Heiliga sùntig !
Sensler Sagen in Mundart • 60 min

Christian Schmutz se plonge dans ses racines fribourgeoises à travers les vieilles légendes singinoises, empreintes d'une vision catholique du monde et parsemées de superstitions. Le repos dominical, les sept péchés capitaux, mais aussi les bénédictions météorologiques résonnent encore dans notre monde moderne et traversent Heiliga Sùntig ! Ce spectacle est principalement conté en dialecte singinois, ponctué de passages en français et en allemand.



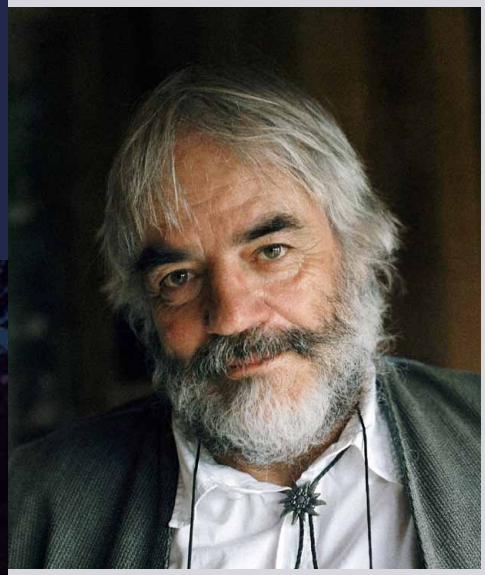
Patrice Bechtiger d'Alterswil

Bio

Christian Schmutz est écrivain, dialectologue et conteur. Il est tellement amoureux de sa langue maternelle, le singinois, qu'il en a composé le dictionnaire. Il aime l'écrire, la parler, la slammer et la faire découvrir. Il est l'auteur de plusieurs spectacles qui tournent autour du Senslerdeutsch, des gens de la région, ainsi que de la vie à la frontière linguistique.

Dominique Pasquier

Merveilleux ! • 60 min



Il y a un avant, une vie simple de petit campagnard qui n'aime pas l'école et qui grandit dans une famille fribourgeoise, catholique, paysanne et presque parfaite. L'été de ses quinze ans, la fête nationale bat son plein dans un chalet de montagne.
Et il y a un après. Le dortoir des hommes cette même nuit, paillasse contre paillasse. L'après sera plus compliqué. Une trajectoire brisée, enfouie sous l'impensable, et un silence qui durera trente ans. C'est le temps qu'il faudra pour mettre des mots sur l'agression.
Le nouveau spectacle de Dominique Pasquier nous parle de montagnes et de troupeaux, de l'adolescence et de l'amour naissant, de la poésie inscrite dans une nature grandiose mais aussi des abysses vers lesquels l'innocence est précipitée lors d'une mauvaise rencontre.

Bio

Dominique Pasquier est né en 1955 en Gruyère. Paysan, puis berger, il a toujours mené de front sa passion pour la terre et celle de la littérature, du théâtre, des contes et des légendes. Et pour le chant, le chant choral qui fait vibrer nos villages, les chœurs pour lesquels il écrit des spectacles originaux. C'est un personnage de la scène locale, au point que *Passe-moi les jumelles* lui a consacré une émission.

jeudi 16 janvier • 19h

Soirée Mythologie

Matthieu Epp

Sur les rives de Troie • 60 min

C'est là, dit-on, que tout a commencé, lors de cette guerre de dix ans qui a vu s'affronter deux grands peuples de l'antiquité grecque. Les Achéens contre les Troyens, Achille contre Hector, et des deux côtés les plus grands des héros de leur temps. Sur l'Olympe, les Dieux ont choisi leur camp.
Mais au fait, comment en est-on arrivé là ? Seules les Muses le savent ; elles inspirent le conteur pour nous dévoiler la trame qui sous-tend toute l'histoire.

Bart Kootstra

Bio

Matthieu Epp aime jouer avec ce qu'il trouve sur sa route de conteur. Musique, danse, théâtre d'objets, improvisation, c'est avec tous ces outils qu'il a forgé son art du récit et développé son répertoire, de la mythologie à la science-fiction. Fort de toutes ces possibilités, muni de son seul tambour, il peut affirmer la sobriété, celle d'une parole nourrie d'expériences, construite, efficace, imagée, qui nous embarque sans faillir vers de lointains rivages.

jeudi 16 janvier • 21h

Soirée Mythologie

Catherine Pierloz

Cassandre • 60 min

À l'intérieur de la ville assiégée, une princesse troyenne subit la malédiction d'Apollon, celle de prédire l'avenir et de n'être jamais crue. Troie n'échappera pas à son destin et Cassandre non plus. Il ne fait pas bon résister à un dieu. Une parole élaborée dans les profondeurs du mythe, là où se tiennent les poètes et leurs muses, parvient à déchirer le voile entre hier et aujourd'hui. Troie et au-delà vu par Cassandre, comme si vous y étiez.

Novella De Giorgi

Bio

Née à Bruxelles, Catherine Pierloz aime les longs récits qui plongent dans les merveilles et vibrent intensément. Ses préférences vont vers les récits longs et la composition de spectacles dépouillés et entièrement dédiés à la parole. Elle s'accompagne souvent à la guitare pour poser sa voix et l'âme de ses personnages sur une musicalité envoûtante. Et c'est tout ce dont elle a besoin pour nous faire palpiter aux méandres de notre humanité, au rythme des destinées révélées par les épreuves, les obstacles, les initiations de tout poil.

Ariane Pawin

Une nuit à travers la neige • 60 min

Claude Mery

Un enfant pieds nus traverse la tempête, l'hiver et le froid, et la neige qui glace les cœurs abandonnés. Il y a des mains qui frappent aux portes et des portes qui ne s'ouvrent pas, en raison de la peur et malgré la détresse. Que voit-on dans une telle nuit ? Y a-il un refuge quelque part pour les enfants errants ? Ariane Pawin adapte, interprète, et fait récit d'un extrait de L'Homme qui rit. En mettant ses pas dans ceux de Victor Hugo, elle nous place aux côtés de ceux qui luttent pour leur survie dans un monde d'opulence qui ne leur cède rien.

Bio

Ariane Pawin se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), puis à la Comédie Française. Elle découvre dans l'art du conte une forme aboutie d'expression scénique. Sa parole se déploie sans encombre, elle l'habille simplement de lumière, la laisse devenir mouvement, elle ose des silences qui font jubiler l'émotion. Un bon récit, une petite robe noire, la lumière comme partenaire de jeu, c'est tout simple le talent.

Frédéric Naud & Jeanne Videau

Marcel Nu • 70 min

Françoise Digel

Au départ, c'est une histoire vraie, celle de Marcel Nuss, pluri-handicapé, au corps déformé par la maladie, et de sa femme Jull. Ces deux-là s'aiment, malgré les regards en coin, malgré les clichés et la morale qui rangent les gens dans des petites boîtes médiatisées dont il est difficile de sortir. Mais Marcel et Jull sont habités par un feu sacré, une joie de vivre qui leur fait renverser les tabous, éclairer les zones d'ombre, jaillir des vérités. Ce spectacle va au-delà du thème handicap et sexualité, il est un hymne à la liberté d'être, une pétarade de tendresse, un attentat à la pudibonderie, un éclat de rire. Il est burlesque et salvateur.

Bio

Frédéric Naud et Jeanne Videau sont complices depuis longtemps. Lui est conteur et un peu philosophe, elle est comédienne et un peu poète. Tous les deux aiment sortir des cadres en interrogeant les failles de notre nature humaine et les systèmes inventés pour tenter d'y remédier. Avec beaucoup de tendresse et beaucoup d'humour, ils nous font voir le monde à travers ceux que l'on met de côté, contraints par une maladie, un handicap, une condition sociale, à rester de côté, pour leur bien paraît-il. Frédéric et Jeanne n'accusent pas, ils dévoilent, nous font rire, nous émeuvent, et c'est très efficace.

samedi 18 janvier • 9h • 11h •

jeune public •••••

Anne Boutin-Pied

Roule-Toujours • 35 min

dès 2 ans

À l'âge où l'on découvre ses doigts et ses orteils, où les premiers pas et les premiers mots résonnent, l'exploration commence, grande aventure que les contes comme celui-ci accompagnent. Roule-Toujours, c'est l'histoire d'une galette qui jamais ne s'arrête mais qu'on accompagne dans sa course folle sans se laisser distancer, grâce aux comptines, aux jeux de doigts, aux instruments de musique insolites. Avec elle, on ira jusqu'au bout pour se dire que notre corps, finalement, nous va comme un gant.

Coeur battant • 60 min

dès 6 ans

On voudrait aimer les autres pareil, tout le temps mais parfois on n'y arrive pas. On aimerait s'aimer soi juste assez mais parfois on se claquerait bien la porte au nez. Et puis il y a des jours, où juste quand on en a besoin, on a la force d'un géant.
« Cœur battant » c'est l'histoire d'une fille qui devient jeune femme en sauvant son amour envers et contre tout, en dépit de tout et de tous. C'est un conte en 7 histoires sur le courage, les mères, les femmes.

Bio

Sa mère danoise, son père mélomane et sa famille bavarde ont fait naître chez Anne Boutin-Pied l'envie de s'exprimer aussi bien dans la langue des mots que dans celle des notes. Musicienne de formation, elle crée des spectacles qui allient conte et musique et où le traditionnel, notamment les contes d'Andersen, se réinvente dans un contexte moderne.

samedi 18 janvier • 16h

dès 8 ans •••••

Fredéric Naud

L'oiseau de Feu • 60 min

Brigitte Désignolle

Alex est persuadé d'être le seul sixième, de toute la planète, à n'avoir jamais joué à un seul jeu vidéo. Pour ne pas perdre la face devant ses camarades de classe, il prétend qu'il joue à SKAZKA, le meilleur jeu de la terre, dont personne n'a entendu parler. Pour décrire l'univers, les personnages, les quêtes, Alex s'inspire de son livre de chevet : l'Oiseau de feu. Tout le collège se passionne et veut y jouer. Alors qu'il s'apprête à avouer tous ses mensonges, on apprend qu'un grand troisième a disparu... dans le monde virtuel de SKAZKA.

Bio

Frédéric Naud découvre le conte en Nouvelle Calédonie, y reçoit l'enseignement d'un conteur canaque et, dès cet instant, se passionne pour cet art ancestral qui, par des images simples, répond aux plus grands mystères. De retour en métropole, il écrit ses premiers spectacles de conte, seul ou en duo. Dans ses créations, Frédéric Naud développe un univers dans lequel l'absurde, le merveilleux, la poésie et l'humour éclairent une réalité prosaïque qui questionne les fermetures d'usines, le handicap mental, l'internement psychiatrique.

samedi 18 janvier • 19h

Soirée Femmes de tête

Muriel Bloch

Les contes de Luda • 60 min

Aurore Claverie

Au début des années 80, Muriel Bloch, alors jeune conteuse et artisane du renouveau du conte, fait la connaissance de Ludmilla Schnitzer, dite Luda. De parents russes, autrice de livres pour enfants dès le début des années 50, Luda lui ouvre les portes de sa maison et de sa mémoire. Avec ses encouragements, Muriel Bloch enregistre, prend des notes et raconte ce fabuleux répertoire. Cette transmission ne s'interrompt qu'à la mort de Luda en 2002. Vingt ans plus tard, Muriel Bloch choisit de nous parler de celle qui fût en quelque sorte sa marraine, en entremêlant contes et souvenirs de vie.

Bio

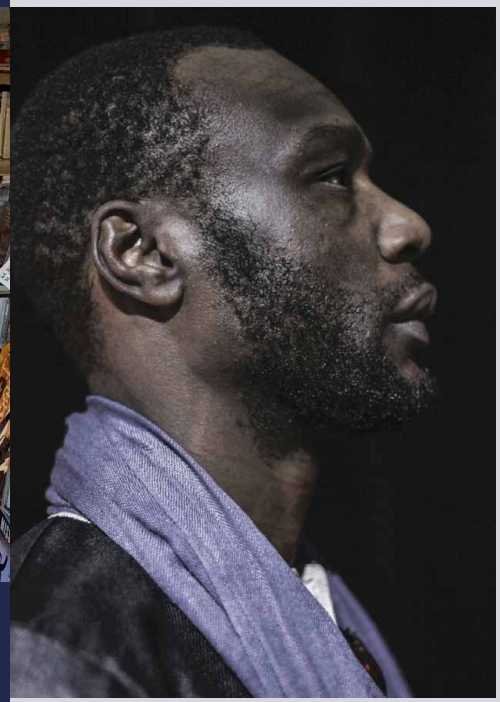
Muriel Bloch est une figure du renouveau du conte en France. Conteuse-voyageuse, elle aime collecter les contes de tous les pays, dans leurs multiples versions. Elle est autrice d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels des incontournables, telle que la série des 365 contes (de gourmandise, pour tous les âges, des pourquoi et des comment, ...) bien connus des familles et des bibliothécaires. Elle est aussi responsable de formations, notamment pour la BNF et enseigne au département Art de l'Université de Paris VIII.

Soirée Femmes de tête

samedi 18 janvier • 21h

Thierno Diallo

Les femmes du Waalo • 60 min



copyright ciediakartlo

Au Waalo, région arrosée de toutes parts par le fleuve Sénégal et parsemée de petites îles à la terre fertile, ce n'est pas rien d'être une femme ! N'Der, la capitale, est en effet connue pour l'histoire tragique de ses femmes qui ont préféré, en novembre 1819, s'immoler par le feu dans leur village plutôt que d'être déportées comme esclaves. Cette légende, reçue en héritage de sa grand-mère, Thierno Diallo la fait vivre pour chanter les Vaillantes de l'Histoire et de la vie.

Bio

Thierno Diallo est né au Sénégal, où il a reçu en héritage la tradition contée de son pays. Il s'est ensuite formé au conte au Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue, où il est par la suite devenu enseignant. Thierno Diallo conte comme il respire, inscrivant sa pratique dans la vie, convaincu qu'il est que le conte est un merveilleux créateur de lien entre les personnes. Avec son répertoire d'Afrique et d'ailleurs, il s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

dimanche 19 janvier • 11h à 18h

Catherine Zarcate
Brins de Mahâbhârata

Quelques « brins » pour suivre le fil de l'immense épopée et plonger le public dans les plus belles aventures de héros très attachants… À travers des épisodes drôles ou merveilleux nous est contée l'éternelle tension entre les forces de lumière et celles de l'ombre. Toute la complexité humaine habite cette épopée. Les héros sombres sont émouvants, nous rappelant combien la jalousie, l'envie, la haine sont douloureuses à vivre et la recherche du pouvoir décevante. Quant aux héros lumineux vivant en exil dans la forêt, ils se préparent en secret. Ils nous enseignent la loyauté, l'humilité, la simplicité, et la satisfaction profonde d'accomplir « ce qui est juste ». Car, on l'aura compris, c'est le fil du « Dharma » – Justice, ordre cosmique – qui sous-tend ce récit à haute teneur spirituelle…

Marcella Barbieri

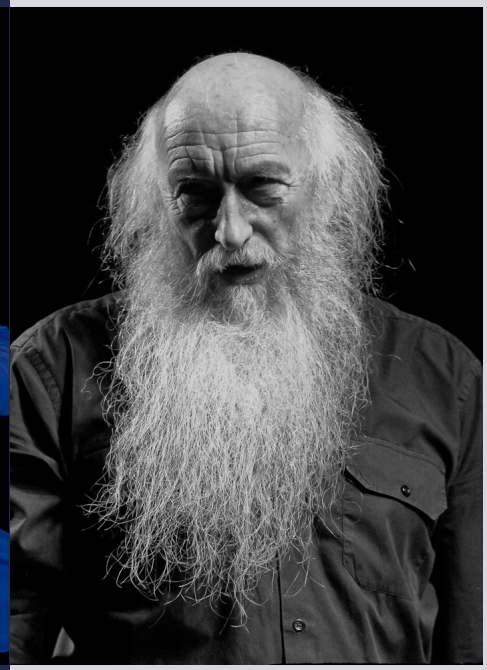
Bio

Catherine Zarcate fait partie des conteurs de la « première génération » qui ont initié le renouveau du conte en France, et ses spectacles ont inauguré le conte pour adultes sous une forme philosophique. Elle aime les vastes fresques autant que les récits intimistes. Sur scène, elle s'accompagne d'une Tampura, qui résonne comme une respiration. Son travail, fondé sur le patrimoine mondial des contes, mythes et épopées, fait résonner leur dimension contemporaine et nous touche, ici et maintenant, dans notre humanité.

Soirée
France

mardi 21 janvier • 19h

Patrik Ewen
À la lisière des trois pays et des deux mondes • 80 min



Eric Balcon

Ce spectacle est un monument vivant de mots et de notes, élevé tout en espièglerie à la beauté du pays breton et à ses habitant·es. Ce grand classique de l'oralité contemporaine bretonne, déjà repris en cœur par plusieurs générations, est un magnifique hommage, aussi poétique que drolatique, rendu à la magie du quotidien, à la beauté des paysages et du climat et au caractère des gens de ce pays. Armé de son violon et de son archet, Patrik Ewen nous plonge dans l'âme celte.

Bio

Patrik Ewen, musicien et chanteur de folk song, s'est aventuré et perdu un jour dans les plis de la brume, sur ses terres de Bretagne, très loin là-bas, dans l'ouest sauvage du monde… C'était en 1970 ! Depuis, il raconte et il chante son pays, les gens qui l'habitent et leur histoire. Le poète Yvon le Men dit de lui : « Il était une fois Patrik Ewen, qui regardait en souriant ses voisins, ses héros, sortir de la foule et s'avancer vers la légende… ».

mercredi 22 janvier • 16h

dès 5 ans •••••

Journée • • • *Conte et musique*

Monsieur Mouch

West Cat Story • 45min

@MilleViesUnFilm

Entre les chiens et les chats, les rapports sont toujours un peu compliqués. Dans ce quartier, c'est plutôt calme. Les chats se font discrets, et les chiens aboient sur le facteur, jusqu'au jour où arrivent de nouveaux habitants, et leur chat Moustafa. Il est téméraire et un peu naïf, et son arrivée réveille de vieilles rancœurs de quartier. Mais sa rencontre avec Toto, un vieux chien solitaire, avec qui il partage un amour commun pour la musique, sera peut-être la clef d'une bonne entente.

Ce conte chanté, destiné à être un véritable concert vivant pour les enfants, fait rire et réfléchir sur l'acceptation de la différence et l'appartenance supposée à un groupe. Un moment convivial et festif à passer en famille.

Bio

Diplômé en Sciences Politiques puis en architecture, Monsieur Mouch a laissé sa table à dessin pour une chose qui change vraiment le monde : raconter des histoires. Il s'essaie dans les domaines du Conte, du Slam, de l'Humour et de la Vidéo, avec plusieurs films d'animation à son actif. Il se définit lui-même comme un artiste conteur, auteur et bricoleur.

Journée • • • *Conte et musique*

mercredi 22 janvier • 19h

Nefissa Bénouniche & Malik Kaufmann

Evidænce • 75 min

Gabriel Asper

Bienvenue à bord du vide, de l'avide et de l'évidence du désir. Et que tournent les gourmands, les assoiffés, les vengeurs, les envieux, les avares, les vaniteux, les ambitieux. Qu'ils viennent du Japon, d'Amazonie ou du Moyen-Orient, tous les personnages ont un point commun : leur incroyable propension à la démesure. Conteuse et musicien vous embarquent sur le manège des insatiables en tous genres. Entre résonances et oppositions, entre musique et récits, d'une génération à l'autre, mère et fils entrelacent leur monde et transmettent leur enthousiasme.

Bio

Néfissa Bénouniche ne se laisse enfermer ni par ses origines algériennes, ni par ses racines suisses et françaises, ni par aucune des cultures qui croisent sa route de conteuse. Il y en a beaucoup et elle les fait toutes siennes. Nefissa est une citoyenne des frontières, là où tout se croise et s'échange dans le joyeux bazar des multiples couleurs de nos existences qu'elle contemple avec la lucidité amusée qui imprègne ses histoires. Dans ce spectacle, elle s'associe à Malik Kaufmann, son fils musicien et comédien-improvisateur. Bien plus qu'un accompagnateur talentueux, il est ici conteur à part entière et éclaire, par sa virtuosité et son humour décalé, des pans entiers de l'âme des personnages évoqués.

Nadine Walsh

Arcanes • 60 min

Un corps, une voix et le temps qui se suspend pour laisser la place au merveilleux, à la puissance de l'enchantement qui régénère. Avec pudeur, la conteuse crée une communion tacite afin de descendre dans les profondeurs de l'âme humaine, là où tout commence. Du silence émergent les contes. Ils sont la forêt primaire de nos origines, ils sillonnent les territoires du rêve et de l'inconscient, là où tout est possible. On croise de nobles demoiselles devenant oiseaux comme des oiseaux qui furent enfants jadis, on chemine aux côtés d'une fratrie de géants, on tient tête à une marraine exigeante. Dans cette vieille mémoire, rien ne meurt, tout se transforme. C'est là que l'on apprend à vivre, à oser, à s'affranchir, à dire le non-dit ou à se taire par dignité.

Stéphane Bourgeois

Bio

Nadine Walsh foule les planches depuis plus de 30 ans. Interprète d'une forte présence et chercheuse acharnée, elle use de son corps autant que de sa voix pour propulser ses créations et retransmettre des histoires archaïques, reflets de l'humanité depuis la nuit des temps. Nadine conte pour résister à l'endormissement, à l'ignorance, au conformisme, au désenchantement, à la mort. Parce que pour elle, conter, c'est partager un instant d'éternité.
Chaque spectacle se distingue par une forme singulière qui questionne sa relation avec le public et avec l'histoire. « Avec elle, le conte devient une parole incarnée. » Élisabeth Haas, journal La Liberté, Fribourg, Suisse.

Cédric Landry

La light du Borgot • 70 min

Jean-Charles Labarre

Imaginez la stupéfaction des Madelinots lorsqu'ils se rendent compte que leurs îles ne figurent pas sur les globes terrestres. C'est la crise existentielle, et de drôles de rumeurs commencent à circuler. C'est l'histoire à la fois poétique et pleine de rebondissements, portant le nom d'un célèbre phare des Îles-de-la-Madeleine qui sert à guider les bateaux par temps de brume et à ramener sur le droit chemin les âmes égarées : la light du Borgot.
Un conte contemporain, humoristique et philosophique sur les origines du village natal du conteur.

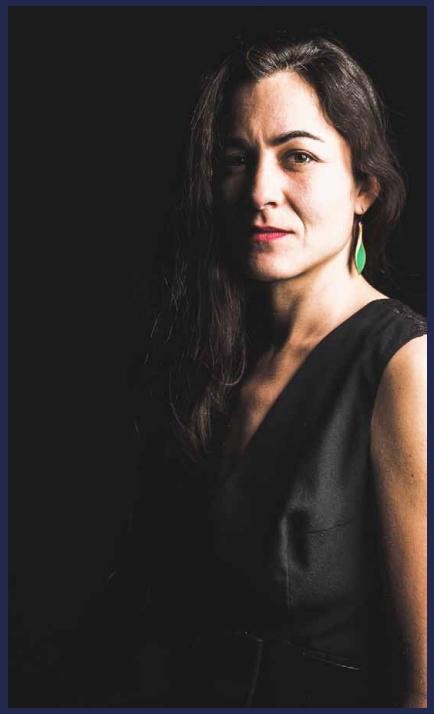
Bio

Cédric Landry est un conteur acadien des Îles-de-la-Madeleine au Québec. Depuis plusieurs années, il trimballe ses histoires et sa parlure un peu partout dans la francophonie canadienne et en Europe. Lauréat de plusieurs prix, il est un conteur à l'imaginaire fertile. À mi-chemin entre le rêve et la réalité, l'art de Cédric Landry vous éjecte littéralement de votre siège vers un univers de poésie, de rêve et d'humour.

Najoua Darwiche

Je suis Shéhérazade • 60 min

Mardi 4 août 2020, une double explosion sur le port de Beyrouth fait vaciller le Liban et sidère la conteuse. Captive devant les écrans, hypnotisée par les images qui reviennent en boucle, elle cherche un chemin au-delà du chaos. Mais comment mettre du sens là où règne la folie et l'arbitraire, comment résister à la peur ? Quels héros, quelles héroïnes invoquer pour un avenir meilleur ? Ce texte est un cri de colère face à un monde trop cru, trop froid, trop violent, mais il est aussi l'espoir et la recherche d'outils pour continuer à tenir debout.



Nicolas Gracovetsky

Bio

Conteuse et autrice franco-libanaise, Najoua Darwiche puise son inspiration dans les contes traditionnels et les textes contemporains. Héritière de la tradition orale transmise dans sa famille depuis plusieurs générations, elle raconte pour garder le lien des origines et l'inscrire dans le présent, pour garder en elle les traces de celles et ceux qui l'ont précédée, pour célébrer l'art de vivre d'un village rêvé, pour apaiser sa nostalgie d'un pays lumineux et pacifique, pour convaincre que rien n'est perdu mais que tout reste à faire.

Clara Guenoun

Requin Chagrin • 60 min

Nathanza

Une prof de français arrive auprès d'une classe, elle raconte des histoires. Mamadou, 15 ans, attire son attention, il essaie de se faire une place. Un jour, il parle d'un flingue qu'il garde chez lui, pour impressionner les autres. La prof de français l'entend et décide d'emmener toute sa classe voir la mer, à Marseille.
Ce récit est un hommage aux jeunes perdus dans un système qui les exclut, mais aussi aux enseignant·es et éducateur·trices qui essayent de faire autrement malgré tous les obstacles.

Bio

D'abord enseignante, comédienne et formatrice de théâtre, Clara Guenoun a toujours été raconteuse d'histoires. Forte de toutes ces expériences, elle décide un beau jour de ne plus faire que ça. Elle collabore avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue sur des projets territoriaux, des collectages, des formations. Elle a créé la Cie des gens qui content pour créer et jouer des spectacles, collecter des paroles et récits de vie, donner la parole à des adolescent·es, des adultes ou des familles et transmettre l'art du conte.

samedi 25 janvier • 10h

dès 3 ans •••••

Claire Heuwekemeijer

Trois petites porcelettes • 30 min

Ça commence avec presque rien : Madame Cochon (ou Cochonne, osons le féminin qui après tout n'enlaidit rien !) met au monde trois petites. La première a les oreilles douces, la seconde un caractère, la troisième la queue qui vrille et la tête pleine de questions. Les trois petites grandissent, et se lancent dans la vie, chacune à leur manière. Pour raconter cette histoire, vieille comme le monde et neuve dans les yeux des petits, la conteuse et l'accordéoniste content, chantent, dansent, empruntent au théâtre d'objet et au masque.

Lucie Heuwekemeijer

Bio

Claire Heuwekemeijer raconte depuis qu'elle a des oreilles. Née à Lausanne, habitée par les trésors des contes et le bonheur de les transmettre, elle fonde avec diverses musiciennes la Compagnie ContaCordes, qui mêle aux mots les sons des instruments. Pour ce spectacle, elle s'associe à Larisa Strelnikova qui joue de l'accordéon depuis l'enfance. Née à Khabarovsk, tout près du fleuve Amour, à l'Extrême-Orient russe, celle-ci garde envers les contes de son enfance une tendresse particulière. Virtuose, elle sait mettre son talent en toute simplicité au service d'une histoire, en privilégiant l'authenticité.

samedi 25 janvier • 16h

dès 12 ans •••••

Vi Indigaïa

Iüanacaera • 70 min

Valérie Baeriswyl

Loin de l'île-volcan où elle est née, la vagabonde est assaillie par la nostalgie. C'est à dos de Baleine qu'elle y retourne pour une veillée funèbre fantastique, où résonne la parole chargée de la joie farouche des Ancêtres. Commence alors un voyage à travers la mémoire occultée du pays où les contes se mêlent à la grande Histoire, pleine de barbaries et de résilience. Les douleurs se font chant, les révoltes se font danse sur lüanacaera. Ainsi était nommée la Martinique par ses premiers habitants, les Kalinagos. Entre récit historique et récit de vie, le spectacle s'articule autour de contes répertoriés parmi les plus anciens de l'île.

Bio

Conteuse voyageuse, Vi Indigaïa est née en Martinique, puis son cœur a mené ses pieds par-delà les mers jusqu'à Neuchâtel. Pour elle, les arts du récit sont le squelette, la chair et le palpitant de notre humanité. Elle y associe la danse, car le corps a sa propre parole dans l'espace de liberté qu'elle crée pour ses spectacles. Elle parsème ses histoires de touches fantastiques qui se mêlent aux contes traditionnels, à la recherche de l'harmonie des origines qui pourrait apaiser notre humanité à vif.

Nuit du conte
samedi 25 janvier • dès 22h

Thierry Cortès

Bio

Jihad Darwiche est né à Marwaniyé, un petit village du Sud-Liban. Son enfance a été bercée par les contes, la poésie et les récits traditionnels de l'Orient que racontaient sa mère et les femmes du quartier. Ce répertoire, il le transmet à son tour à ses deux filles, Layla et Najoua.
Layla Darwiche puise l'essentiel de son répertoire dans les contes traditionnels du Proche-Orient, dans les Mille et Une Nuits et dans la mémoire familiale. Elle y navigue naturellement, entre légèreté et gravité. Aux contes traditionnels, Najoua Darwiche ajoute les textes contemporains et les formes destinées au plateau. Pour elle, écrire et raconter est profondément politique.
La parole circule de l'un·e à l'autre, fluide, rythmée par les regards complices et la joie d'être ensemble.

Les Darwiche conteurs

Nuit du conte : Les Mille et Une Nuits

Shéhérazade raconte chaque soir des contes fabuleux à un roi devenu fou. En douceur et avec finesse, elle ramène l'humanité dans le cœur du souverain et sauve de la mort les femmes de son pays. Pour vivre cette expérience au plus près du réel, Jihad, Layla et Najoua Darwiche vous invite à découvrir ce grand classique le temps d'une vraie nuit qui s'étirera jusqu'au petit matin. Un voyage inédit pour plonger dans les mystères des Mille et Une Nuits.

Thierry Cortès

Il sera possible de se restaurer lors des pauses.
Des spécialités libanaises seront en vente.

Calendrier

••• mercredi 15 janv• N•uveau M•nde

15h	Minos	dès 9 ans	Matthieu Epp
18h	Heiliga sùntig !		Christian Schmutz
20h	Merveilleux !		Dominique Pasquier

••• jeudi 16 janv• UNIFR •

14h30	Les Amazones		Catherine Gaillard

N•uveau M•nde

19h	Sur les rives de Troie		Matthieu Epp
21h	Cassandre		Catherine Pierloz

••• vendredi 17 janv• N•uveau M•nde

19h	Une nuit à travers la neige		Ariane Pawin
21h	Marcel Nu		Frédéric Naud & Jeanne Videau

••• samedi 18 janv• N•uveau M•nde

9h	Roule-Toujours	dès 2 ans	Anne Boutin-Pied
11h	Coeur battant	dès 6 ans	Anne Boutin-Pied
16h	L'oiseau de Feu	dès 8 ans	Frédéric Naud
19h	Les contes de Luda		Muriel Bloch
21h	Les femmes du Waalo		Thierno Diallo

••• dimanche 19 janv• N•uveau M•nde

11h	Brins de Mahâbhârata		Catherine Zarcate

••• mardi 21 janv• N•uveau M•nde

19h	À la lisière des trois pays et des deux mondes		Patrik Ewen

••• mercredi 22 janv• N•uveau M•nde

16h	West Cat Story	dès 5 ans	Monsieur Mouch
19h	Evidænce		Nefissa Bénouniche & Malik Kaufmann

••• jeudi 23 janv• N•uveau M•nde

19h	Arcanes		Nadine Walsh
21h	La light du Borgot		Cédric Landry

••• vendredi 24 janv• N•uveau M•nde

19h	Je suis Shéhérazade		Najoua Darwiche
21h	Requin Chagrin		Clara Guenoun

••• samedi 25 janv• N•uveau M•nde

10h	Trois petites porcelettes	dès 3 ans	Claire Heuwekemeijer
16h	Iüanacaera	dès 12 ans	Vi Indigaïa
22h	Nuit du conte		Les Darwiche conteurs

Évènements parallèles et programmation hors les murs

Les Anciennes Terres, c'est aussi une programmation hors les murs et des évènements parallèles pour toutes et tous où que ce soit : au Nouveau Monde comme dans les écoles pour le public scolaire, dans les bibliothèques pour les familles, à LivrÉchange pour le public allophone, à l'Université de Fribourg pour les étudiant·es, les chercheur·euses ou toutes les personnes intéressées par l'étude du conte, en librairie pour les amoureux des livres, dans la rue pour les poètes ou encore en salle de répétition pour les conteur·euses amateurs.

Pendant la durée du Festival, Les Anciennes Terres programme 9 représentations scolaires avec plus de 800 élèves fribourgeois·es qui auront accès aux spectacles *Echappée Belle* de Thierno Diallo, *Minos* de Matthieu Epp et *L'Affaire Grand Méchant Loup* de Monsieur Mouch.

Jean-Marc Guélat

Maisons d'édition & librairie

La librairie Albert Le Grand et les deux principales maisons d'édition internationales consacrées au conte, Oui'dire et La Grande Oreille, nous accompagnent durant le festival.

vendredi 17 janvier
et vendredi 24 janvier • 16h •••

Contes dans ta langue

Programme complet en ligne
www.lesanciennesterres.net
Ouvert à tous·tes, entrée libre

LivrÉchange accueillera les Anciennes Terres pour des récits en français/wolof et en arabe oriental.

Thierno Diallo

Contes en wolof et français
• tout public • dès 6 ans

Né au Sénégal, où il a reçu en héritage la tradition contée de son pays, Thierno Diallo nous embarquera dans un voyage sur les rives des récits d'Afrique en français et en wolof.

••• ••• ••• ••• ••• ••• •••

Jihad Darwiche

Contes en arabe
• tout public • dès 6 ans

Né dans le sud du Liban, Jihad Darwiche a été bercé par les contes, la poésie et les récits traditionnels de l'Orient que racontaient sa mère et les femmes du quartier. À LivrÉchange, Jihad Darwiche racontera des contes dans sa langue maternelle, l'arabe oriental.

Contes en bibliothèque

Programme complet en ligne
www.lesanciennesterres.net
Ouvert à tous·tes, entrée libre

De Fribourg à Bulle, en passant par Guin, Villars-sur-Glâne et Vuadens, les bibliothèques accueilleront trois spectacles à déguster en famille aux quatre coins du canton.

Christian Schmutz

Heiliga sùntig ! • 60 min
Sensler Sagen in Mundart

Ce spectacle est principalement conté en dialecte singinois, ponctué de passages en français et en allemand.

Christian Schmutz est écrivain, dialectologue et conteur. Il est tellement amoureux de sa langue maternelle, le singinois, qu'il en a composé le dictionnaire. Il aime l'écrire, la parler, la slammer et la faire découvrir. Il est l'auteur de plusieurs spectacles qui tournent autour du Senslerdeutsch, des gens de la région, ainsi que de la vie à la frontière linguistique.

Contes en bibliothèque

Muriel Bloch

Les maîtres de la forêt et autres contes de Luda • 60 min
• tout public • dès 6 ans

Muriel Bloch est une figure du renouveau du conte en France. Conteuse-voyageuse, elle aime collecter les contes de tous les pays, dans leurs multiples versions. Elle est autrice d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels des incontournables, telle que la série des 365 contes (de gourmandise, pour tous les âges, des pourquoi et des comment, ...) bien connus des familles et des bibliothécaires. Elle est aussi responsable de formations, notamment pour la BNF et enseigne au département Art de l'Université de Paris VIII.

Matthieu Epp

Minos • 60 min
• tout public • dès 9 ans

Matthieu Epp est conteur professionnel et homme aux multiples centres d'intérêt. Passionné par les contes et la mythologie mais aussi par les jeux vidéo et la musique électronique, il les assemble pour créer de nouvelles formes de spectacles. Ainsi, il ne nous prive de rien, ni des nouvelles technologies, ni des musiques actuelles et surtout pas de son talent de conteur.

• • • *Spectacle*
Table ronde

En collaboration avec l'Université de Fribourg
Université de Fribourg • Auditoire B
Ouvert à tous·tes, entrée libre

Les thématiques de l'oralité, du récit et de la mythologie sont au cœur du travail des artistes que Les Anciennes Terres mettent en lumière. Ce sont aussi des sujets de recherche académique. Pour la deuxième fois, le festival Les Anciennes Terres tient à réunir ces deux univers dans le cadre d'un spectacle-table ronde qui se tiendra à l'Université de Fribourg.

Après un récit de Catherine Gaillard juxtaposant mythe antique et épopée moderne (60 min), artistes et chercheur·euses dialogueront autour de la question du rôle du récit mythologique de l'Antiquité à nos jours (75 min).

Cet évènement, organisé par Les Anciennes Terres et l'Université de Fribourg, est ouvert à tous·tes. Il sera suivi par une soirée Mythologie au Nouveau Monde avec deux spectacles narrant des évènements de la guerre de Troie.

Catherine Gaillard

Les Amazones • 60 min

Sophie Jeukens

Antinéa est la reine des Amazones. Aux portes de l'empire grec, ce dernier royaume gouverné par une femme résiste au pouvoir d'Athènes. Antinéa devra choisir. Épouser Perimos comme Athènes l'exige et céder ainsi son royaume ou combattre ?
2500 ans plus tard, Sara voudrait bien vivre en paix. Mais il lui faudra affronter une ruelle déserte, un défilé de la Pride et rencontrer Ariane...
Des Amazones d'hier et d'aujourd'hui, au-delà de toutes les différences.

Bio

Catherine Gaillard porte une parole engagée pour le plaisir de dire les tressaillements et les métamorphoses de la condition humaine. Chacun de ses spectacles est une plongée dans les méandres des rapports humains, là où se gagnent ou se perdent les combats pour un monde plus solidaire. Régulièrement invitée par les plus grands festivals francophones, du Québec à la France en passant par la Belgique et le Liban, elle défend l'oralité et les arts du récit en Suisse en organisant, à Fribourg, le festival Les Anciennes Terres et en créant le Centre romand du récit, de l'oralité et du conte.

Sarah Rouleau

Bio

Sophie Jeukens a fait paraître des poèmes dans les revues *Jet d'encre*, *Exit* et *Le Sabord*, ainsi qu'un zine intitulé *Kérosène*, aux Éditions Fond'tonne, et créé *La gueule à la beauté*, un spectacle de poésie sur fond d'échafaudages vocaux. Elle est l'autrice de *Couchés en étoile dans la combustion lente des jours*, paru aux Éditions de Ta mère au printemps 2022.
Activiste littéraire, elle met sur pied des événements de conte et de poésie performée en Estrie depuis près de 20 ans et a offert des ateliers d'écriture, de l'école maternelle jusqu'à l'université, aux quatre coins du Québec, au Nouveau-Brunswick, en France et en Martinique. Elle propose également des formations à la médiation culturelle, afin d'accompagner de futurs enseignant·es dans l'inclusion de la poésie et de l'oralité au cursus scolaire.

Sophie Jeukens

Bio

Marien Guillé est un peu troubadour, un peu vagabond, beaucoup voyageur. Il cultive la parole et écrit des poèmes à la main en recherchant la poésie du quotidien, celle des petites choses, celle qui prend vie avec les gens, dans leurs gestes, leurs regards, leurs silences. Une poésie qui va droit au cœur, qui parle à tous et que chacun peut réveiller en lui-même. Animé d'une volonté de rencontre et de partage, il poursuit depuis 2009 un travail de valorisation et de diffusion de la poésie. Il la fait vivre partout, dans des lieux dédiés – théâtres, médiathèques, librairies, écoles, festivals, scènes ouvertes... –, comme dans des endroits où on l'attend moins – restaurants, bars, trains, jardins, marchés, épiceries, à la ferme, chez l'habitant, dans les journaux, par message vocal ou sms... –, toujours au plus proche des gens. Cette démarche lui a valu le surnom de « poète de proximité ».

samedi 11 janvier
et dimanche 12 janvier • 10h-17h

Sophie Jeukens & Marien Guillé

Stage de poésie déclamée

pour tous·tes

Inscription sur www.lesanciennesterres.net

Dans le cadre de ce stage, Sophie Jeukens et Marien Guillé vous invitent à rejoindre la brigade d'intervention poétique fribourgeoise ! Votre mission, si vous l'acceptez, sera de propager la poésie sous toutes ses formes, de bouche à oreilles, sur toute la période du festival.
La préparation aura lieu lors d'un stage, les 11 et 12 janvier 2025. Durant ces deux jours, les participant·es expérimenteront des amorces d'écriture en lien avec la programmation et les espaces du festival, et différents dispositifs d'oralisation (criée publique, poésie de comptoir, lecture à l'oreille, consultation poétique, etc.)
Ensuite, sur la durée du festival du 15 au 25 janvier, la brigade sera éclatée en sous-groupes, qui réaliseront des interventions dans divers espaces et formats. Selon les affinités et disponibilités des un·es et des autres, les participant·es seront invité·es à se joindre à différents rendez-vous. Le planning des interventions envisagées sera communiqué au moment de l'inscription.

samedi 11 janvier
et dimanche 12 janvier • 10h-17h

Catherine Pierloz

La Maison des artistes, Givisiez

Stage de formation au conte

pour conteuses et conteurs avancé-e-s

Inscription sur www.lesanciennesterres.net

Claire Landais

Bio

Catherine Pierloz est conteuse mais aussi formatrice et accompagnatrice de spectacles professionnels. Elle aime transmettre son amour du travail bien fait et soutenir les paroles naissantes, les recherches et les expériences de celles et ceux qui ont les récits à cœur.

Le stage abordera plusieurs éléments pratiques et interrogera des aspects essentiels de l'art du conte : la saveur de l'oralité, l'écriture comme moyen d'exploration, l'imagination, la collecte de données, l'entrée sur une scène, le rapport au public, les mouvements, la voix, la conduite d'un récit. Mais aussi : comment captiver son auditoire ou exagérer pour donner un éclat d'extraordinaire ? Comment utiliser sa voix, son corps, sa langue.

Les tarifs

Normal	25 CHF
Prix de soutien	35 CHF
Réduit (AVS/AC/AI/étudiant)	15 CHF
Enfant	10 CHF
Un dimanche avec Catherine Zarcate	45 CHF
Prix de soutien	90 CHF
Nuit du conte	45 CHF
Prix de soutien	90 CHF
Soirées thématiques 2 spectacles	40 CHF

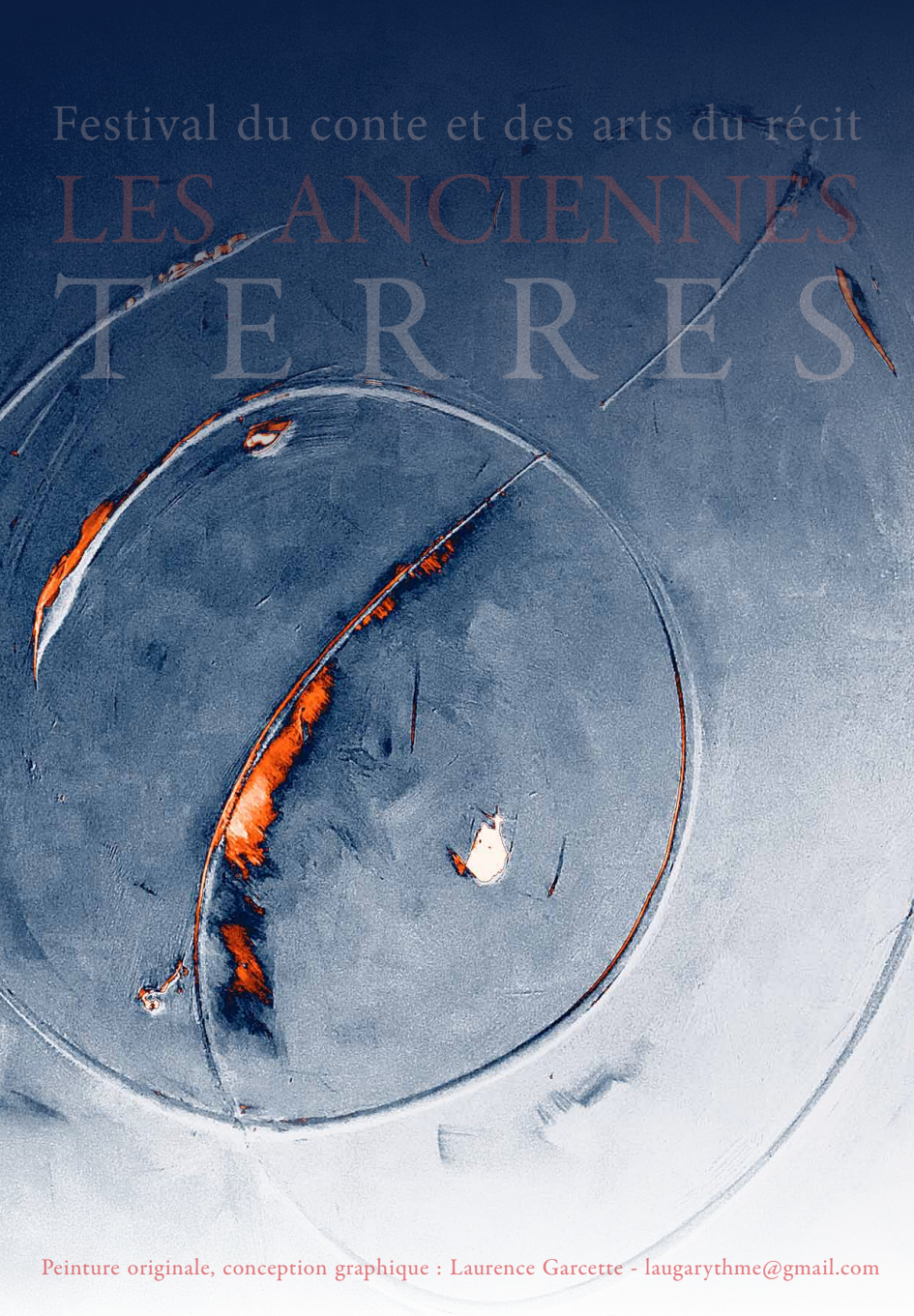
• Bilingue • Mythologie • Québec • Debout !
• Femmes de tête • Conte et musique • Hommes de coeur

PASS 5 spectacles (plein tarif) 90 CHF
uniquement sur commande à : info@carpes.ch

Le festival Les Anciennes Terres poursuit une politique de prix accessible. Les personnes qui le souhaitent peuvent toutefois aider le festival en achetant des billets à prix de soutien.

Festival du conte et des arts du récit

LES ANCIENNES TERRES



Peinture originale, conception graphique : Laurence Garcette - laugarythme@gmail.com